

# Festival Tango Malo 2018

7 seul lieu : l'[Espace Bouvet](#) au 6, place Bouvet 35400 Saint-Malo

2<sup>e</sup> édition du festival

3 couples de maestros

4 milongas en soirée et 4 DJ

5 initiations et 12 ateliers

*Quel que soit votre niveau, quelles que soient vos ambitions, vos capacités,  
vous devriez pouvoir cheminer, progresser, savourer !*

Maestros :

*Matias Diaz & Camila Fontán*

*François Saulnier & Florencia Segura*

*Fabien Pavelet & Fanny Quemeneur*

Initiation pour néophytes (salle Charcot)

|                      |           |               |
|----------------------|-----------|---------------|
| Vendredi 13 juillet. | 18h-19h30 | initiation 1. |
| Samedi 14 juillet    | 11h-12h30 | initiation 2. |
|                      | 17h-18h30 | initiation 3. |
| Dimanche 15 juillet  | 11h-12h30 | initiation 4. |
|                      | 17h-18h30 | initiation 5. |

*Vendredi 13 juillet*

*Ouverture du festival*

accueil dès 18h

20h-00h

Milonga 13

DJ : Mitch (Paris)

salle Surcouf

*Samedi 14 juillet*

*6 ateliers sur 4 créneaux horaires*

11h00-12h30

atelier A

Bouvet 1

13h30-15h00

ateliers B & C

Bouvet 1

Bouvet 2

15h15-16h45

ateliers D & E

Bouvet 1

Bouvet 2

17h00-18h30

atelier F

Bouvet 1

21h-01h

Milonga 14

DJ : Maximiliano Figueroa (Buenos Aires)

salle Bouvet

*Dimanche 15 juillet*

*6 ateliers sur 4 créneaux horaires*

11h00-12h30

atelier G

Bouvet 1

13h30-15h00

ateliers H & I

Bouvet 1

Bouvet 2

15h15-16h45

ateliers J & K

Bouvet 1

Bouvet 2

17h00-18h30

atelier L

Bouvet 1

21h-01h

Milonga 15

DJ : François Saulnier (Saint-Germain-en-Laye)

salle Bouvet

*Lundi 16 juillet - Despedida !*

16h-20h

Milonga 16

DJ : Scobo (Saint-Malo)

salle Bouvet

20h-22h30

auberge espagnole

## Thèmes des ateliers.

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                                      |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Atelier A                                                                                                                                                                                                                                                          | François & Florencia | <b>Poids &amp; énergie</b>                           | tout niveau            |
| Travail individuel et à deux : axe, poids et énergie dans la connexion pour arriver à l'abrazo.                                                                                                                                                                    |                      |                                                      |                        |
| Atelier B                                                                                                                                                                                                                                                          | François & Florencia | <b>Colgadas</b>                                      | intermédiaire/avancé   |
| Partages d'axe et colgadas : technique et travail séquentiel.                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                      |                        |
| Atelier C                                                                                                                                                                                                                                                          | Fabien & Fanny       | <b>Bases de milonga</b>                              | débutant               |
| Musique joueuse à la rythmique complexe, la milonga attire, mais fait souvent un peu peur. A travers quelques éléments simples, nous vous montrerons comment aborder la milonga sans stress, le sourire aux lèvres.                                                |                      |                                                      |                        |
| Atelier D                                                                                                                                                                                                                                                          | Matias & Camila      | <b>Les tours</b>                                     | intermédiaire/avancé   |
| Comment les mettre en œuvre : technique, guidage, suivi, sacadas et changement de dynamique selon le style musical : tango, milonga, vals.                                                                                                                         |                      |                                                      |                        |
| Atelier E                                                                                                                                                                                                                                                          | Fabien & Fanny       | <b>Tours avec sacadas et changement de dynamique</b> | avancé                 |
| Combinaison de tours et sacadas, voici comment passer d'un mouvement doux et englobant à un mouvement vif et dynamique, puis revenir à un mouvement calme. Adaptation de ce travail aux tangos mélodiques, rythmiques et à la valse.                               |                      |                                                      |                        |
| Atelier F                                                                                                                                                                                                                                                          | Matias & Camila      | <b>Milonga</b>                                       | débutant/intermédiaire |
| Musicalité et outils pour improviser : changements de poids, traspilé, figures typiques.                                                                                                                                                                           |                      |                                                      |                        |
| Atelier G                                                                                                                                                                                                                                                          | François & Florencia | <b>Dynamiques et qualités</b>                        | intermédiaire/avancé   |
| Mettre à profit l'expansion du poids et de l'énergie pour trouver diverses dynamiques et qualités de mouvement.                                                                                                                                                    |                      |                                                      |                        |
| Atelier H                                                                                                                                                                                                                                                          | François & Florencia | <b>Volcadas</b>                                      | (très) avancé          |
| Combinaisons de volcadas avec d'autres figures complexes (sacadas, ganchos, boleos, etc.)                                                                                                                                                                          |                      |                                                      |                        |
| Atelier I                                                                                                                                                                                                                                                          | Fabien & Fanny       | <b>Cadenas en valse</b>                              | intermédiaire/avancé   |
| La musique de la valse se prête bien aux courtes séquences répétées en boucle (cadenas). Voici deux ou trois de ces cadenas travaillées d'abord du point de vue technique, puis dans leur application musicale.                                                    |                      |                                                      |                        |
| Atelier J                                                                                                                                                                                                                                                          | Matias & Camila      | <b>Lápiz &amp; planeo</b>                            | intermédiaire/avancé   |
| Lápiz et planeo comme aide à l'improvisation ; importance de la jambe libre. Utilisation dans les tours.                                                                                                                                                           |                      |                                                      |                        |
| Atelier K                                                                                                                                                                                                                                                          | Fabien & Fanny       | <b>Calesitas</b>                                     | intermédiaire          |
| Figure emblématique de l'expression féminine, une calesita demande un fort travail d'axe et de jambe libre, ainsi qu'un guidage assuré et précis. Nous verrons bien sûr comment les réaliser, mais également comment les intégrer dans la danse de manière fluide. |                      |                                                      |                        |
| Atelier L                                                                                                                                                                                                                                                          | Matias & Camila      | <b>Valse</b>                                         | débutant/intermédiaire |
| Musicalité. Outils pour ne pas perdre la fluidité en dansant : tours, sacadas, figures typiques.                                                                                                                                                                   |                      |                                                      |                        |

## Matias & Camila

Dès l'âge de 7 ans, Camila suit des cours de théâtre, danse, folklore, gymnastique artistique à l'INSTITUTO VOCACIONAL DEL ARTE et obtient en 2011 sa maîtrise *folklore option tango* de l'INSTITUTO NACIONAL UNIVERSITARIO DEL ARTE (IUNA).

Matías découvre le tango dans son quartier, POMPEYA, à Buenos Aires. Ce passe-temps devient rapidement une passion dans laquelle il s'engage avec professionnalisme. Il se forme à l'IUNA et travaille jusqu'en 2013 pour le chorégraphe Leonardo Cuello. En parallèle, il poursuit ses études musicales au conservatoire.



Un an après leur rencontre en 2009, Matias y Camila fonde leur école (ABRAZANDO TANGOS) pour danseurs, enseignants et organisateurs de milonga. Ils se produisent dans des lieux aussi célèbres que LA IDEAL, CANNING, YIRA YIRA, GRICEL, MALCOLM, sans négliger les espaces publics, universités, centres culturels, écoles de danse et font des tournées en Espagne, France, Grèce, Italie, Allemagne, Hollande et Suisse. Champions du 1<sup>er</sup> FESTIVAL NATIONAL DE TANGO ANIBAL TROILO en 2014, ils arrivent en final du championnat de tango de la ville de Buenos Aires en 2013, 2014 et valse en 2015.

## François & Florencia

François et Florencia, c'est une rencontre artistique puissante, un pont entre Paris et Buenos Aires. Ils animent ensemble l'association ABRACE en région parisienne, qui impulse une forte dynamique à Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Mériel, Mantes et Boulogne Billancourt.

Chez eux, le tango est d'abord une histoire de connexion, d'énergie, de communication et de texture musicale.

Le talent artistique de Florencia a été récompensé par le prix de la **Révélation féminine 2017** en Argentine, l'équivalent d'un Molière. C'est l'une des étoiles montantes de la scène tango. Son contact boostera votre tango.



Jeune danseur formé entre Paris et Buenos Aires, François se démarque par son approche de la texture musicale et la qualité de son mouvement. Ses dix années d'enseignement, son expérience des stages intensifs, sont autant d'atouts pour que votre tango atteigne un nouveau palier.

## Fabien & Fanny



Fabien & Fanny, c'est une pédagogie autour de 3 axes :

- l'échange humain, entre partenaires, où l'attention portée à l'autre est d'une importance primordiale, autant à l'intérieur du couple que dans le bal ;
- la technique, pour acquérir des bases solides (stabilité des appuis, connexion, confort de l'abrazo, capacité à se déplacer, etc.) avant d'accéder aux figures classiques du tango ;
- la musicalité pour voir la musique comme un guide narratif et ainsi jouer avec les particularités de chaque orchestre, de chaque morceau, pour rendre unique l'instant dansé afin de soigner l'échange entre danseurs.

Après 2 ans de formation à Buenos Aires auprès des plus grands (*Carlitos Pérez, le "maestro des maestros" Sebastian Acosta & Lorena González, champions du monde 2014, Mario Morales dont ils suivent toujours la formation ainsi que Jesús Velasquez, Natalia Hills & Alejandro Aquino, Alejandra Gutty & David Palo*) ils enseignent actuellement à Rennes, Angers, Le Mans, Lannion, Brest et bien sûr Saint-Malo.