

Degré 1. Découvrir les bases du tango.

- Les [sensations](#).
- Quelques [bases](#).
- Quelques [figures de base](#).
- Premières [nuances](#).
- [Vals y Milonga](#).

Degré 2. Développer les fondamentaux.

- [Figures fondamentales](#).
- [Figures additionnelles](#).
- Premiers [adornos](#).
- [Guidage](#).
- Répartition des [rôles](#).
- Le [bal](#).
- L'[écoute musicale](#).
- Vals - figures simples.
- Milonga lisa - figures simples.

Degré 3. Gagner en assurance.

- Quelques [atouts](#).
- [Précision, fluidité, élégance](#).
- Gestion de l'[énergie](#).
- Gestion de l'[équilibre](#).
- [Ecoute](#) musicale approfondie.
- Vals - figures stylées.
- Milonga lisa - figures spécifiques.

Degré 4. Diversifier ses aptitudes.

- Un peu d'[audace](#).
- Tango [milonguero](#).
- Tango [nuevo](#).
- Tango [canyengue](#).
- [Vals](#).
- Milonga [lisa](#).

Degré 5. Accéder à l'aisance.

- [Tango](#).
- [Vals](#).
- [Milonga](#).

Découvrir les bases du tango.

1. Les sensations.
 - La posture et l'axe individuel.
 - La connexion sans abrazo.
 - La connexion en abrazo ouvert. [☒](#)
2. Quelques bases.
 - La marche en rythme (marche parallèle, marche croisée).
 - Le cruce (1^{re} approche).
 - L'ocho adelante (8AV) et de l'ocho atras (8AR).
 - L'ocho cortado. [☒](#)
3. Quelques figures de base.
 - Salida.
 - Salida cruzada.
 - Molinete. [☒](#)
4. Les nuances.
 - L'abrazo fermé.
 - La pausa.
 - Musicalité élémentaire. [☒](#)
5. Vals y Milonga.
 - Le rythme de la valse.
 - Placement des figures de base sur ce rythme.
 - Le rythme de la milonga lisa.
 - Placement des figures de base sur ce rythme. [☒](#)

Développer les fondamentaux.

6. Figures fondamentales.
 - Marche legato, staccato.
 - Pivot, parada, pasada.
 - Giro. [☒](#)
7. Figures additionnelles.
 - Calecita.
 - Sanguchito.
 - Barrida. [☒](#)
8. Premiers adornos.
 - Lápiz, enrosque.
 - Planeo.
 - Gancho y enganche. [☒](#)
9. Guidage nécessaire, superflu, subtil. [☒](#)
10. La répartition des rôles.
 - Rôles Homme.
 - Rôles Femme.
 - Rôles partagés. [☒](#)
11. Le bal.
 - Le code du bal.
 - Mirada-cabeceo.
 - L'entrée en piste. [☒](#)
12. Ecoute musicale simple.
 - Temps fort, temps faible.
 - Phrasé musical.
 - Intro, couplet, refrain, final. [☒](#)
13. Vals - figures simples.
14. Milonga - figures simples.

Gagner en assurance.

15. Quelques atouts.
 - Empujadita.
 - Voleo AV, AR.
 - Sacada AV. [☒](#)
16. Précision, fluidité, élégance des actions.
 - Figures simples et atouts.
 - La Cadena.
 - Autres cadenas. [☒](#)
17. Gestion de l'énergie.
 - Divers motifs rythmiques.
 - Différentes ouvertures.
 - Axe partagé. [☒](#)
18. Gestion de l'équilibre.
 - Abrazo élastique.
 - Giro milonguero,
 - Giro aguja,
 - Giro araña, etc.
 - Yeitès. [☒](#)
19. Ecoute musicale approfondie.
 - Différents motifs rythmiques.
 - Différentes orchestrations.
 - Tangos chantés. [☒](#)
20. Vals - figures stylées. [☒](#)
21. Milonga lisa - figures spécifiques. [☒](#)

Diversifier ses aptitudes.

22. Un peu d'audace.
 - Sacada AR.
 - Volcada.
 - Colgada. [☒](#)
23. Différents styles de tango
 - Style salón
 - Style milonguero. [☒](#)
 - Style nuevo. [☒](#)
 - Style canyengue. [☒](#)
24. Vals - figures simples et complexes. [☒](#)
25. Milonga traspilé. [☒](#)

Accéder à l'aisance.

26. Tango. [☒](#)
27. Vals. [☒](#)
28. Milonga.
 - Milonga lisa.
 - Milonga traspilé. [☒](#)

Pour les thèmes ci-dessus, l'apprentissage consiste à acquérir de la nuance, de la subtilité, de l'élégance. Il s'agit de soigner la connexion, le guidage, de rompre la monotonie sans verser dans l'exubérance, de disposer de plusieurs options pour une même figure afin de pouvoir improviser.