

Noelia Le Fosse & Sébastien Desez.



Noelia est Argentine, née à Buenos Aires. Vers 10 ans, elle commence à se consacrer à la danse classique, le Jazz et les danses espagnoles. A 14 ans, elle fait ses premiers pas de Tango, avec le fameux maestro Jose Lampazo qui lui fait découvrir le tango salón. A la fin de ses études secondaires, elle prépare la carrière d'interprète en danse classique, à l'Institut National des Arts de Buenos Aires où elle intègre le ballet classique et contemporain. Elle travaillera aussi dans le ballet du chorégraphe Cubain Hector Figueredo.

Sébastien est Français. Sportif dès son plus jeune âge, il étudie l'EPS à l'Université Paul Sabatier de Toulouse et obtient sa Licence Staps en 1996. Il enseigne ensuite l'EPS dans la région Nantaise. Également passionné de musique et d'accordéon, il découvre le tango aux "Allumés du Tango" à Nantes. Cette danse unit ses deux passions et l'emmène à Buenos Aires où il restera vivre pendant 5 ans.

C'est au cours de son séjour qu'ils se rencontrent en avril 2006 sur la célèbre et pittoresque Plaza Dorrego du quartier historique de San Telmo de la capitale argentine. Depuis ce jour ils vivent ensemble au rythme du Tango. Ensemble, ils se forment auprès de maestros prestigieux tels que Carlos Perez, Fabian Peralta et Sebastian Achaval. Ensuite, ils participent aux compétitions et vive la finale du Championnat Métropolitain de Buenos Aires 2009 et la demi-finale du Championnat du monde 2010. Ils se perfectionnent ensuite pour devenir danseurs professionnels.

Leur pédagogie est basée sur les énergies et le ressenti. Elle est précise et détaillée, permettant à chacun de surpasser ses difficultés. Ils abordent les fondamentaux tels que "el Abrazo", la posture, la marche, les axes, la séparation des zones corporelles ainsi que tous les éléments constituant le vocabulaire du Tango : sacada, barrida, enrosque, giro, boleao, gancho...

Leur objectif est de transmettre un tango de bal élégant et les bases nécessaires pour goûter au plaisir magique du tango improvisé. Ils attachent aussi beaucoup d'importance à l'aspect social de la danse : la circulation sur la piste, les invitations à danser, l'écoute musicale et la découverte de cette culture portègne.